

Gustave Flaubert

(1821 - 1880)

- francouzský realistický spisovatel
- mistr psychologického románu (návaznost na Stendhala)

Psychologický román

- *románový žánr zaměřený na podrobné vykreslení duševního života hrdiny (dlouhodobá perspektiva, postupné formování charakteru, vývojové „křižovatky“, prožívání emocí, motivy jednání)*
- *příznačnější pro realismus*
- *v psychologickém románu je obtížné rozdělit postavy na kladné a záporné*

Pro psychologický román je lidská duše velkolepým jevištěm (F.X.Šalda). Jeho ambicí je zachytit složitost, odstíněnost a vnitřní protikladnost psychického života. /.../ Snaží se nalézt skryté pohnutky chování postav, pochopit jeho vnitřní logiku a odhalit jeho hlubinné zdroje. /.../ Dělení postav na kladné a záporné je v tomto románovém typu relativizováno, i negativní figury jsou díky průhledu do jejich nitra lidsky pochopitelné, čímž se problematizuje jednoznačnost jejich odsudku.

(MOCNÁ, Dagmar, PETERKA, Josef a kol. :
Encyklopedie literárních žánrů. Paseka Praha 2004,
kráceno)

Paní Bovaryová

- střet snů a reality, rozpad romantické iluze pod tlakem všednosti
- hlavní hrdinka Ema Bovaryová ovlivněna romantickou četbou, sní o výjimečném životě, o zcela nevšedním milostném vztahu nabitém emocemi, vzrušením a dobrodružstvím
- provdá se za venkovského lékaře Karla Bovaryho, hodného, ale obyčejného člověka, který její sny nemůže splnit
- po dalších měsících a letech probíhá vleklý a bolestný proces její deziluze, jemuž napomáhá citová prázdnota maloměsta zaplněného rozmanitými typy omezených či vypočítavých postav i ctitelů.
- Ema hledá naplnění svých představ v náručí milenců, ale všichni ji zklamou a ona nakonec páchá sebevraždu

Paní Bovaryová

- autor čerpal inspiraci ze skutečné události
- Flaubert na díle pracoval v letech 1851-1856, kdy byl za jeho publikování v časopise Revue de Paris žalován kvůli ohrožení veřejné mravnosti (podobně jako v témže roce Baudelaire)
- „Paní Bovaryová jsem já!“

- Charakterizujte všechny postavy románového milostného trojúhelníku (Ema, Karel, Rudolf). Jsou postavy utvořeny jako jednoznačné, černo-bílé? (Karel - nudný a nezajímavý, Rudolf - cynický záletník, Ema - nevěrná manželka a nezodpovědná matka)
- Jaké místo má ve snech paní Bovaryové její dcera? Proč se do obrazu romantické lásky nehodí manželství a rodičovství?